Herrn W. Gottschalg,
Hoforganist in Weimar.

SONATE

No. XII in Des

für Orgel

componirt
von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 154. Pr. 4 Mark

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. Pr. 5 Mark. 3.35.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen für Orgel

von

JOSEF RHEINBERGER.

Op. 49. Zehn Trios für Orgel. Heft 1.	Pr. 1 M. — Pf.
Heft 2.	„ 1 „ — „
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 3 „ — „
Op. 98. Sonate № IV in A moll für Orgel. (Tempo mod^{to}, Intermezzo, Fuga cromatica)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 3 „ 50 „
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel oder Harmonium bearb. von Rob. Schaab. Heft I. (№ 1. Pater noster. Vater unser. № 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. № 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruß)	„ 1 „ 25 „
Heft II. (№ 4. Salve regina. Gruß, Himmelskönigin. № 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.)	„ 1 „ 25 „
Op. 132. Sonate № VIII in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 5 „ — „
Op. 142. Sonate № IX in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 4 „ 50 „
Op. 146. Sonate № X in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 5 „ — „
Op. 148. Sonate № XI in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 5 „ — „
Op. 154. Sonate № XII in Des für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 5 „ — „
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. № 1. Fuga cromatica	„ 1 „ 25 „
№ 2. Intermezzo	„ 1 „ — „
№ 3. Scherzoso	„ 1 „ — „

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

974. 975. 1880. 1997. 2160. 2161. 2804. 2805. 3001. 3002. 3509. 3867. 3868.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

I.
Phantasie.

Secondo. Jos. Rheinberger, Op. 154.

Maestoso lento. ♩= 72.



Leipzig, Rob. Forberg.

I.
Phantasie.

Primo.

Jos. Rheinberger, Op. 154.

Maestoso lento. ♩= 72.




cresc.
f
sf
p
cresc.
f
marc.
poco rit.
a tempo
ff
p
pp
rit.
Allegro agitato. 𝅗𝅥=76.
dim.
p


cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
p dolce
dim.
rit.
marc.
Allegro agitato. 𝅗𝅥=76.
dim.


cresc.
ff
Ped.
sf
Ped.
sf
sf
marc.
p
mf
cresc.
sf
sf
Ped.
f
Ped.
Ped.
dim.
p
marc.
pp
Ped.
marc.
p
Ped.


cresc.
ff
sf
marc.
p
dim.
dolce
mf
p dolce


dim.
cresc.
marc.
marc.


mf
f
dim.
p
f
marc.
ff
sf
sf
dolce
p


rit.
p
Tempo I.
f
sf
sf
p
f
3
3
ff
Ped.
sf
p
cresc.
f
Ped.
Ped.


rit.
mf
dim.
dolce
Tempo I.
f
sf
sf
sf
p
f
sf
p
dolce
f
ff
marc.
sf
tr
p
cresc.
f


pp
f
ff
sf
mf
p
cresc.
sff
rit.
Ped.
a tempo


ff
pp
dolce
f
ff
8
sf
sf
p
cresc.
p
f
sf
sf
rit.
ff
a tempo
mf
cresc.
ff
rit.

II.
Pastorale.

Andante. ♩=76 **Secondo.**



II.
Pastorale.

Primo.

Andante. ♩=76.




cresc.
rit.
dim.
a tempo
p
dim.
pp
rit.
dim.
p
cresc.
f
pp
p
mf
pp
f
dim.
p


rit.
dim.
a tempo
cresc.
1


Ped.
p
cresc.
dim.
dolce
mf
cresc.
f
dim.
pp
pp
pp
Adagio.
ppp


pp
mf
pp
pp
cresc.
dim.
mf
cresc.
f
dim.
p dolce
Adagio
pp
ppp

III.

Introduction und Fuge.

Secondo.

Lento. ♩ = 60.



III.

Introduction und Fuge.

Primo.




lento
f
sf
Ped.
Ped.
sf
Ped.


-lento
f marc.
sf
sf
sf
sf
ff

Secondo.

Fuge.

Con moto. 𝅗𝅥 = 72.



Fuge.

Con moto. 𝅗𝅥 = 72.




cresc.
ff
mf
p
cresc.
f
2
p
mf
cresc.
2


cresc.
ff
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
p

Secondo.



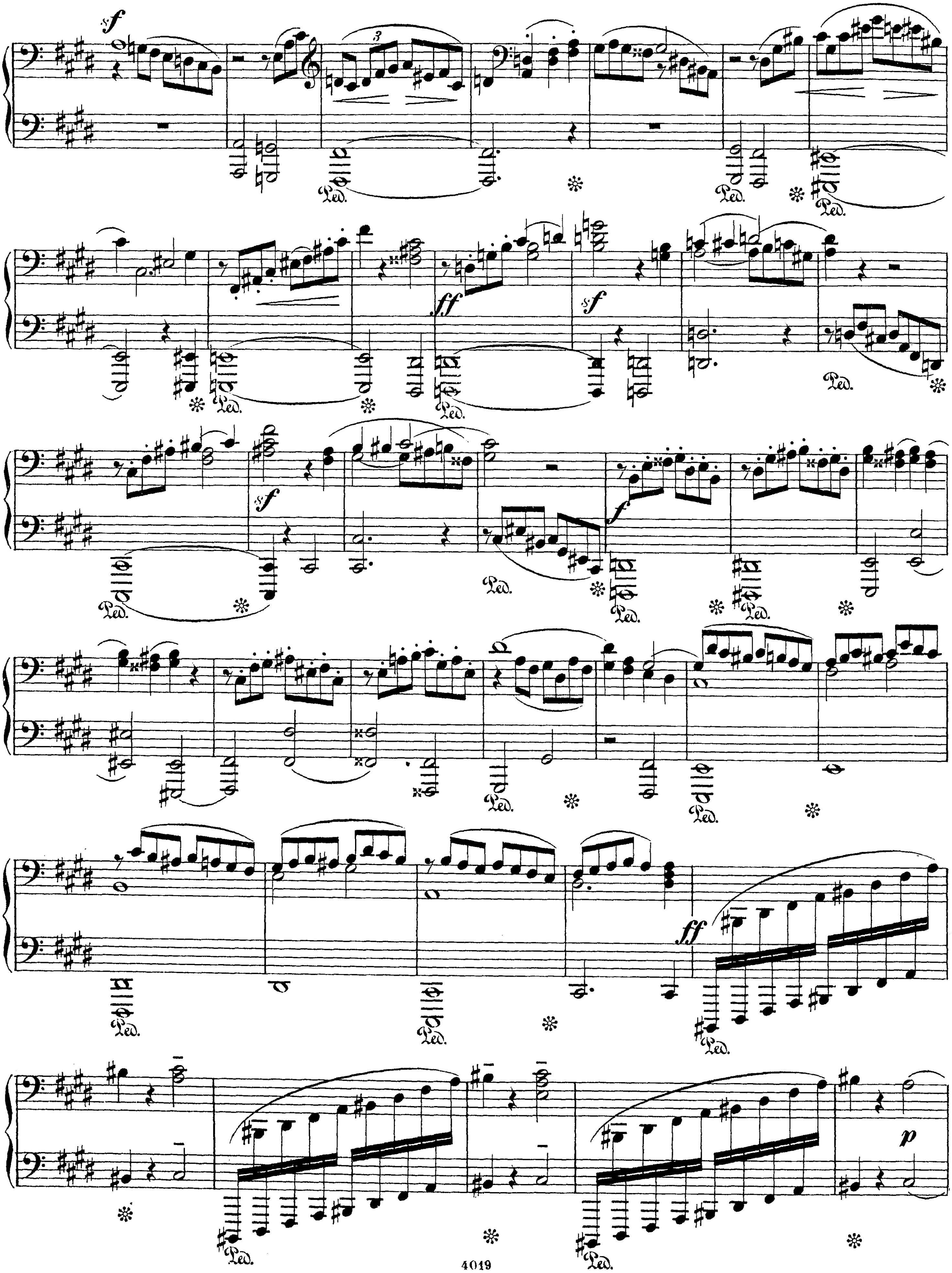

cresc.
mf
cresc.
f
marc.
ff
mf
p
f
mf
f
sf

Secondo.




dim.
p dolce

Secondo.






poco rit.
pp
Lento. ♩=69.
ff
sf
f
Ped.
rit.
a tempo
mf
cresc.


poco rit.
pp
dolce
Lento. ♩=69.
ff
f
tr
cresc.
f
ff
mf
pp
rit.
a tempo
ff
mf
cresc.
8
rit.
ff